

کلام اقبال میں بعض مشاہیرِ افغانہ کا تذکرہ

ڈاکٹر عبدالرؤف رفیقی

افغان مشاہیر کے کارناموں، احوال و آثار، شعر و سخن اور علمی کاوشوں کا علامہ کی شخصیت اور شاعری پر گہرا اثر تھا۔ ان میں وہ شخصیات بھی شامل ہیں جو خطہ افغانستان میں پیدا ہوئیں اور وہ افغانی النسل شخصیات بھی ہیں جو افغانستان سے باہر ہیں۔ ان شخصیات کا مطالعہ علامہ کی شاعری اور فکر کو سمجھنے میں کلیدی اہمیت رکھتا ہے۔ ذیل میں حروفِ تہجی کے ترتیب سے ان مشاہیرِ افغانہ کا مختصر سوانحی تذکرہ اور ان سے منسوب پہلے اقبال کا اردو کلام اور بعد میں فارسی کلام درج کیا جاتا ہے:

احمد شاہ ابدالی:

نام: احمد خان مشہور بہ احمد شاہ درانی ابدالی

ولدیت: زمان خان سدوزئی

تاریخ و مقام پیدائش: ۱۱۳۵ھ ق/ ۱۷۲۳ء ہرات

وفات تاریخ و مقام: ۲۰ رجب المرجب ۱۱۸۶ھ ق بمقام توبہ اچکزی درہ کوڑک ضلع قلعہ عبداللہ

تدفین بمقام قندھار۔

دورانہ حکومت: ۲۵ سال و فاتح پانی پت

آثار و تالیفات:

۱۔ دیوان احمد شاہ ابدالی (پشتو) مطبوعہ قندھار، کابل، پشاور، کوئٹہ۔

۲۔ علم گنج (موضوع تصوف)۔

۳۔ احمد شاہ بابا کے فارسی و عربی اشعار۔^۱

کلام اقبال میں تذکرہ احمد شاہ ابدالی:

نادر، ابدالی، سلطان شہید

ابدالی:

مرد ابدالی وجودش آیتی داد افغان را اساس ملتی
 آن شہیدان محبت را امام آبروی ہند و چین و روم و شام
 نامش از خورشید و مہ تابندہ تر خاک قبرش از من و تو زندہ تر
 عشق رازی بود بر صحرا نہاد تو ندانی جاں چہ مشتاقانہ داد
 از نگاہِ خواجہٴ بدرو چنین فقر و سلطان وارثِ جذبِ حسینؑ

ابدالی:

آں جواں کو سلطنت ہا آفرید باز در کوه و قفارِ خود رمید!
 آتشے در کوه سارش بر فروخت خوش عیار آمد بروں یا پاک سوخت؟^۳

ابدالی:

در نہادِ ماتب و تاب از دل است خاک را بیداری و خواب از دل است
 تن زمرگِ دل دگرگوں می شود در مسامتش عرق خون می شود
 از فسادِ دل بدن ہیچ است ہیچ دیدہ بر دل بند و جز بر دل ہیچ
 آسیا یک پیکر آب و گل است ملتِ افغان در آن پیکر دل است
 از فسادِ او فسادِ آسیا در کشادِ او کشادِ آسیا
 تا دل آزاد است آزاد است تن ورنہ کاہی در رہ باد است تن
 ہیچو تن پابندِ آئین است دل مردہ از کین زندہ از دین است دل
 قوتِ دین از مقامِ وحدت است وحدت ار مشہود گردد ملت است^۴

بر مزار حضرت احمد شاہ بابا علیہ الرحمۃ: موسس ملتِ افغانیہ

ابدالی:

ترتِ آں خسرو روشن ضمیر از ضمیرش ملتی صورت پذیر
 گنبدِ او را حرم داند سپہر با فروغ از طوفِ او سیمائی مہر
 مثلِ فاتحِ آن امیر صف شکن سکہ کی زد ہم بہ قلمِ سخن
 ملتی را داد ذوقِ جستجو قدسیاں تسبیحِ خواں بر خاکِ او
 از دل و دست، گہر ریزی کہ داشت سلطنت ہا برد و بیہوا گذاشت
 کلتہ سنج و عارف و شمشیرزن روح پاکش با من آمد در سخن

گفت می دانم مقام تو کجاست نعمت تو خاکیاں را کیمیاست
 خشت و سنگ از فیض تو دارائے دل روشن از گفتار تو سینای دل
 پیش ما ای آشنای کوی دوست یک نفس بنشین کہ داری بوی دوست
 اے خوش آل کو از خودی آئینہ ساخت وندر آن آئینہ عالم را شناخت
 پیر گردید این زمین و این سپہر ماہ کور از کور چشمی ہائی مہر
 گرمی ہنگامہ کی می بایش تا نختین رنگ و بو باز آیش
 بندہ مومن سرفیلی کند بانگ او ہر کہنہ را برہم زند
 اے ترا حق داد جان ناشکیب تو ز سر ملک و دیں داری نصیب
 فاش گو باپور نادر فاش گوی باطن خود را بہ ظاہر فاش گوی
 از تو ای سرمایہ فتح و ظفر تخت احمد شاہ را شانی دگر
 مولانا جلال الدین بلخی رومی:

نام: جلال الدین محمد، ترکی میں مولانا اور ایران میں مولوی سے مشہور ہیں۔^ک

ولدیت: بہاؤ الدین سلطان العلماء

تاریخ و مقام پیدائش: ۶۰۳ھ / ۱۲۰۷ء بمقام بلخ

تاریخ و مقام وفات: ۵ جمادی الآخر ۶۷۲ھ / ۱۷ دسمبر ۱۲۷۳ء بمقام قونیہ

آثار و تالیفات:

- ۱- دیوان- فارسی و ترکی اشعار غزلیات و رباعیات۔
- ۲- مثنوی معنوی- چھ دفاتر پر مشتمل اخلاقی منظوم تصنیف۔
- ۳- فیہ مافیہ- مولانا کے اقوال کا مجموعہ عنوان ابن العربی کے ایک شعر سے ماخوذ۔
- ۴- مواعظ مجالس سبعہ۔
- ۵- مکتوبات۔^ح

کلام اقبال میں علامہ کے روحانی مرشد رومی کا تذکرہ:

گفت رومی ہر بنائے کہنہ کا باداں کنند می ندانی اول آں بنیاد را ویراں کنند^د
 نہ اٹھا پھر کوئی رومی عجم کے لالہ زاروں سے وہی آب و گل ایراں، وہی تبریز ہے ساقی^ن

اسی کشکش میں گزریں مری زندگی کی راتیں کبھی سوز و سازِ رومی، کبھی پیچ و تابِ رازی!^{۱۱}

علاجِ آتشِ رومی کے سوز میں ہے ترا تری خرد پہ ہے غالب فرنگیوں کا فسوں!^{۱۲}

صحبتِ پیرِ روم سے مجھ پہ ہوا یہ رازِ فاش لاکھ حکیم سرِ بجیب، ایک کلیم سرِ بکف!^{۱۳}

عطار ہو، رومی ہو، رازی ہو، غزالی ہو کچھ ہاتھ نہیں آتا بے آہ سحر گاہی!^{۱۴}

یا حیرتِ فارابی، یا تاب و تپِ رومی یا فکرِ حکیمانہ، یا جذبِ کلیمانہ!^{۱۵}

نے مہرہ باقی، نے مہرہ بازی جیتا ہے رومی، ہارا ہے رازی!^{۱۶}

بالِ جبیریل میں نظمِ پیرِ مرید میں مولانا رومی اور اقبال کا طویل مکالمہ^{۱۷}

ہم خوگرِ محسوس ہیں ساحل کے خریدار اک بحرِ پر آشوب و پر اسرار ہے رومی!

تو بھی ہے اسی قافلہ شوق میں اقبال! جس قافلہ شوق کا سالار ہے رومی

اس عصر کو بھی اس نے دیا ہے کوئی پیغام؟ کہتے ہیں چراغِ راہِ احرار ہے رومی!^{۱۸}

جبکہ فارسی کلام میں علامہ نے مولانا روم کو پیرِ روم، پیرِ حق سرشت، پیرِ یزدانی، پیرِ عجم، مرشد روم وغیرہ

القابات سے یاد فرمایا ہے۔ کلیاتِ اقبال فارسی میں مولانا کا تذکرہ کئی مقامات پر آیا ہے۔ بعض مقامات

درج ذیل ہیں:

پیرِ رومی خاک را اکسیر کرد از غبارم جلوہ با تعمیر کرد^{۱۹}

ذره کشت و آفتاب انبار کرد خرمین از صد رومی و عطار کرد^{۲۰}

مرشدِ رومی چه خوش فرمودہ است آنکہ ہم در قطرہ اش آسودہ است^{۲۱}

مرشدِ رومی حکیمِ پاک زاد سرِّ مرگ و زندگی بر ما کشاد^{۲۲}

بوعلی اندر غبارِ ناقہ گم دستِ رومی پردہٴ محمل گرفت

این فروتر رفت و تا گوہر رسید آں بگردابی چو خس منزل گرفت

حق اگر سوزی ندارد حکمت است شعر میگردد چو سوز از دل گرفت^{۲۳}

شراری جسته ئی گیر از درونم کہ من مانندِ رومی گرم خونم^{۲۴}

اقبالیات ۵۷:۱— جنوری- مارچ ۲۰۱۶ء ڈاکٹر عبدالرؤف رفیقی- کلام اقبال میں بعض مشاہیرِ افغانہ کا تذکرہ

رازِ معنی مرشدِ رومی کُشود فکرِ من بر آستانش در سجود^{۲۵}
روحِ رومی پردہ ہا را بر درید از پس کہ پارہ نی آمد پدید!^{۲۶}
رومی آن عشق و محبت را دلیل تشنہ کاماں را کلامش سلسبیل^{۲۷}
پیرِ رومی مرشدِ روشن ضمیر کاروانِ عشق و مستی را امیر^{۲۸}
نکتہ ہا از پیرِ روم آموختم خویش را در حرف او واسوختم^{۲۹}
عطا کن شورِ رومی، سوزِ خسرو عطا کن صدق و اخلاصِ سنائے
چنان با بندگی در ساختم من نہ گیرم گر مرا بخشی خدائی^{۳۰}
چو رومی در حرمِ دادم اذال من ازو آموختم اسرارِ جان من
بہ دورِ فتنہ عصرِ کہن او بہ دورِ فتنہ عصرِ روان من^{۳۱}

سید جمال الدین افغانی:

نام: سید جمال الدین افغانی

ولدیت: سید صفدر

تاریخ و مقام پیدائش: اسعد آباد کنرنگر ہارا افغانستان ۱۲۵۴ھ/ق/۱۸۳۹ء

تاریخ و مقام وفات: استنبول ترکی ۵ شوال ۱۳۱۴ھ/ق/۹ مارچ ۱۸۹۷ء حال کابل

آثار و تالیفات:

- ۱- الرد علی الدہریین- محمد عبدہ نے فارسی سے عربی میں ترجمہ کیا۔
 - ۲- العروۃ الوثقی- بیس سے آپ کا جریدہ جس کے ۱۸ شمارے شائع ہوئے۔
 - ۳- تمیۃ البیان فی تاریخ الافغان
 - ۴- ضیاء الخافقین- مقالات
 - ۵- مصر اور التجارہ جراند میں مطبوعہ مقالات
 - ۶- فرانس کے جریدے الدیبا میں مطبوعہ مقالہ ۷- مکتوبات وغیرہ^{۳۲}
- سید جمال الدین افغانی پان اسلام ازم نظریے کے بانی، عالمگیر اسلامی سیاسی وحدت کے علم بردار اور علامہ اقبال کے سیاسی پیشرو تھے۔

کلام اقبال میں سید جمال الدین افغانی کا تذکرہ:

جاوید نامہ میں فلک عطارد پر پیروی کی رہنمائی میں زیارت ارواح جمال الدین افغانی و سعید حلیم پاشا نہایت اہمیت کی حامل ہے۔ ۲۳ صفحات پر مشتمل اس پوری نظم کا حوالہ باعث طوالت ہوگا۔ البتہ چیدہ چیدہ اشعار درج ذیل ہیں:

مقتدی تاتار و افغانی امام	رتم و دیدم دو مرد اندر قیام
طلعتش برتافت از ذوق و سرور	پیرومی ہر زمان اندر حضور
ناحن شان عقدہ ہائے ما کشاد	گفت ”مشرق زین دو کس بہتر نژاد
زنده از گفتار او سنگ و سفال	سید السادات مولانا جمال
فکر او مثل مقام او بلند	ترک سالار آن حلیم دردمند
ورنہ آن کاری کہ مزدش جنت است“ ^{۳۳}	با چین مردان دو رکعت طاعت است

افغانی:

از زمین و آسمان ما بگوی	زنده رود! از خاکدان ما بگوی
از مسلمانان بدہ ما را خبر ^{۳۴}	خاکی و چون قدسیاں روشن بصر

افغانی (دین و وطن):

اہل دین را داد تعلیم وطن	لرد مغرب آن سراپا مکر و فن
بگذر از شام و فلسطین و عراق	او بفکر مرکز و تو در نفاق
دل نہ بندی با کلوخ و سنگ و خشت	تو اگر داری تمیز خوب و زشت
تا ز خود آگاہ گردد جان پاک	چیست دین برخاستن از روی خاک
در حدود این نظام چار سو	می نگیجد آنکہ گفت اللہ هو
حیف اگر در خاک مرد جان پاک	پرکہ از خاک و بر خیزد ز خاک
رنگ و نم چون گل کشید از آب و گل	گرچہ آدم بردمید از آب و گل
حیف اگر برتر نپرد زین مقام	حیف اگر در آب و گل غلطہ مدام
گفت جان پہنای عالم را نگر!	گفت تن در شو بخاک رہگذر
مرد حُر بیگانہ از ہر قید و بند	جاں نگیجد در جہات اے ہوشمند
زانکہ از بازاں نیاید کارموش ^{۳۵}	حر ز خاک تیرہ آید در خروش

حکیم سنائی غزنوی:

نام: کنیت ولقب: ابوالمجد مجرود بن آدم سنائی غزنوی

ولدیت: آدم سنائی غزنوی

تاریخ و مقام پیدائش: حدود ۳۶۴ھ ق/ ۱۰۷۱ء غزنین

تاریخ و مقام وفات: حدود ۵۴۵ھ ق/ ۱۱۵۰ء غزنین^{۳۶}

آثار و تالیفات:

- ۱- مثنوی حدیقة الحقیقہ یا الہی نامہ یا فخری نامہ۔
- ۲- دیوان حکیم سنائی۔ مشتمل قصائد، غزلیات، مقطعات، رباعیات وغیرہ۔
- ۳- سیرالعباد الی المعاد۔ ۴- کارنامہ بلخ یا (مطایبہ نامہ)۔
- ۵- تحریمۃ القلم۔ ۶- مجموعہ نامہ ہائی او۔

سنائی سے منسوب آثار:

- ۱- مثنوی بہرام و بہرور یا ارم نامہ۔ ۲- مثنوی طریق التحقيق۔
- ۳- عشقنامہ۔ ۴- مثنوی عقل نامہ۔
- ۵- مثنوی سنائی آباد۔^{۳۷}

کلام اقبال میں تذکرہ سنائی:

اقبال نومبر ۱۹۳۳ء میں سفر غزنی کے دوران زیارت حکیم سنائی سے مستفیض ہوئے۔ بال جبریل میں ان کے مشہور قصیدے کے تتبع میں ایک طویل غزل لکھی۔^{۳۸} جو سنائی سے عقیدت کا آئینہ دار ہے۔ سنائی کے اس قصیدے کا مطلع و مقطع درج ذیل ہے:

مکن در جسم و جان منزل کہ ایں دوست و آن والا
 قدم زین ہر دو بیرون نہ نہ آنجا باش و نہ اینجا
 بہ ہرچہ از اولیا گویند رزقنی و وفقنی
 بہ ہرچہ از انبیا گویند آمانا و صدقنا^{۳۹}
 اقبال کا مطلع و مقطع درج ذیل ہے:

سما سکتا نہیں پہنائے فطرت میں مرا سودا
 غلط تھا اے جنون شاید ترا اندازہ صحرا!
 سنائی کے ادب سے میں نے غواصی نہ کی ورنہ
 ابھی اس بحر میں باقی ہیں لاکھوں لولوے لالا!^{۴۰}
 سفر بہ غزنی و زیارت مزار حکیم سنائی

آہ غزنی آن حریم علم و فن مرغزای شیر مردان کہن

دولت محمود را زیبا عروس از حنا بندان او دانائی طوس
 خفته در خاکش حکیم غزنوی از نوای او دل مردان قوی
 آں ”حکیم غیب“ آن صاحب مقام ”ترک جوش“ رومی از ذکرش تمام
 من ز پیداً او ز پنهان در سرور هر دو را سرمایه از ذوق حضور
 او نقاب از چہرہ ایمان کشود فکر من تقدیر مومن وانمود
 هر دو را از حکمت قرآن سبق او ز حق گوید من از مردان حق
 در فضای مرقد او سوختم تا متاع ناله نئی اندوختم
 گفتم ای بیندہ اسرار جان بر تو روشن این جہاں و آن جہاں
 عصر ما و ارفنہ آب و گل است اہل حق را مشکل اندر مشکل است
 مومن از فرنگیان دید آنچه دید فتنہ ہا اندر حرم آمد پدید
 تا نگاہ او ادب از دل نخورد چشم او را جلوہ افرنگ برد
 اے حکیم غیب امام عارفان پختہ از فیض تو خام عارفان
 آنچه اندر پردہ غیب است گوی بوکہ آب رفته باز آید بجوی اللہ
 اس کے بعد ۳۰ ابیات میں حکیم سنائی کا جواب ”روح حکیم سنائی از بہشت بریں جواب می دہد“

زیبتِ مثنوی مسافر ہے:

عطا کن شورِ رومی، سوزِ خسرو عطا کن صدق و اخلاص سنائے
 چنان بابتدگی در ساختم من نہ گیرم گر مرا بخشی خدائی ۴۲

مئے روشن ز تاکِ من فرو ریخت خوشا مردی کہ در دامانم آویخت
 نصیب از آتشی دارم کہ اول سنائی از دلِ رومی بر انگیخت ۴۳

خوشحال خان خٹک:

نام: خوشحال خان خٹک ولدیت: شہباز خان خٹک

تاریخ و مقام پیدائش: ربیع الثانی ۱۰۲۲ھ ق/ مئی جون ۱۶۱۳ء اکوڑہ ضلع نوشہرہ

تاریخ و مقام وفات: ۲۸ ربیع الثانی ۱۱۰۰ھ ق/ فروری ۱۶۸۹ء ذمبرہ تیراہ

آثار و تالیفات:

۱- دیوان- خوشحال خان خٹک (پشتو و فارسی)۔

اقبالیات ۵۷:۱— جنوری- مارچ ۲۰۱۶ء ڈاکٹر عبدالرؤف رفیقی- کلام اقبال میں بعض مشاہیرِ افغانہ کا تذکرہ

- ۲- باز نامہ- باز سے متعلق ان کی افزائش نسل، شکار، بیماریوں اور علاج سے متعلقہ۔
- ۳- ہدایہ- مشہور فقہی کتاب کا پشتو ترجمہ۔
- ۴- آئینہ- فقہی کتاب کا پشتو ترجمہ۔
- ۵- فضل نامہ- منظوم، فقہی و دیگر مذہبی امور۔
- ۶- سموات نامہ- سموات کی منظوم تاریخ۔
- ۷- طب نامہ- منظوم طبی اصول۔
- ۸- فرخانامہ- تلوار اور قلم کا مناظرہ۔
- ۹- فرقانامہ- قید کے زمانے کا منظوم اثر۔
- ۱۰- دستار نامہ- قبائلی سرداری اور رہبری کے اصولوں سے متعلق نثری اثر۔
- ۱۱- بیاض- منثور سوانحی و خاندانی تذکرہ۔
- ۱۲- زنجیری- (پشتو شارٹ ہینڈ) ۴۳

کلام اقبال میں تذکرہ خوشحال خان خٹک:

خوشحال خان کی وصیت:

قبائل ہوں ملت کی وحدت میں گم کہ ہو نام افغانیوں کا بلند
مغل سے کسی طرح کمتر نہیں کہستان کا یہ بچہ ارجمند
کہوں تجھ سے اے ہم نشین دل کی بات وہ مدفن ہے خوشحال خان کو پسند
اڑ کر نہ لائے جہاں بادِ کوہ مغل شہسواروں کی گردِ سمند ۴۵

خوش سرود آں شاعرِ افغان شناس آنکہ بیند، باز گوید بے ہراس!
آں حکیمِ ملت افغانیان آں طبیبِ علتِ افغانیان!
رازِ قومی دید و بے باکانہ گفت حرفِ حق با شوخیِ رندانہ گفت!
”اشترے یا بد اگر افغانِ حر یا براق و ساز و با انبارِ در
ہمتِ دوش ازاں انبارِ در می شود خوشنود بازنگِ شتر“ ۴۶

سلطان محمود غزنوی:

نام: لقب و کنیت: بیمن الدولۃ امین الدولۃ ابوالقاسم محمود بن ابومنصور سبکتگین غزنوی
ولدیت: ابومنصور سبکتگین غزنوی تاریخ و مقامِ پیدائش: ۱۰ محرم الحرام ۳۶۱ھ ق/ ۲ نومبر ۹۷۱ء غزنہ

اقبالیات ۵۷:۱— جنوری- مارچ ۲۰۱۶ء ڈاکٹر عبدالرؤف رفیقی- کلام اقبال میں بعض مشاہیرِ افغانہ کا تذکرہ

تاریخ و مقامِ وفات: ۲۳ ربیع الثانی ۱۳۲۱ھ ق/ ۳۰ اپریل ۱۰۳۰ء غزنہ ^{۴۷}
وجہ شہرت: فاتحِ سومنات، ہندوستان پرستہ حملے اور معروف مسلمان فرمانروا۔
کلام اقبال میں تذکرہ سلطان محمود غزنوی:

سن اے طلب گار درد پہلو! میں ناز ہوں تو نیاز ہو جا
میں غزنوی سومناتِ دل کا ہوں تو سراپا ایاز ہو جا ^{۴۸}

آ گیا عین لڑائی میں اگر وقتِ نماز
قبلہ رو ہو کے زمیں بوس ہوئی قومِ حجاز
ایک ہی صف میں کھڑے ہو گئے محمود و ایاز
نہ کوئی بندہ رہا اور نہ کوئی بندہ نواز
بندہ و صاحب و محتاج و غنی ایک ہوئے!
تیری سرکار میں پہنچے تو سبھی ایک ہوئے! ^{۴۹}

درِ حکام بھی ہے تجھ کو مقامِ محمود
پالسی بھی تری پیچیدہ تر از زلفِ ایاز ^{۵۰}

جادوئے محمود کی تاثیر سے چشمِ ایاز
دیکھتی ہے حلقہٴ گردن میں سازِ دلبری ^{۵۱}

کوئی دیکھے تو میری لئے نوازی
نفسِ ہندی، مقامِ نغمہ تازی!
نگہ آلودہ اندازِ افرنگ!
طبیعتِ غزنوی قسمتِ ایازی! ^{۵۲}

کیا نہیں اور غزنوی کار گہ حیات میں
بیٹھے ہیں کب سے منتظرِ اہلِ حرم کے سومنات! ^{۵۳}

فرو فالِ محمود سے درگذر
خودی کو نگہ رکھ، ایازی نہ کر ^{۵۴}

وہ کچھ اور شے ہے، محبت نہیں ہے
سکھاتی ہے جو غزنوی کو ایازی! ۵۵

چوں زیاں پیرایہ بند و سود را
می کند مذموم ہر محمود را ۵۶

جملہ عالم ساجد و مسجود عشق
سومناۃ عقل را محمود عشق ۵۷

مملکت را دین او معبود ساخت
فکر او مذموم را محمود ساخت ۵۸

برہمنے بہ غزنوی گفت کرامستم نگر
تو کہ صنم ہکستہ بندہ شدی ایاز را ۵۹

بتناع خود چه نازی کہ بہ شہر درد مندان
دل غزنوی نیر زد بہ تبسم ایازے ۶۰

محمود غزنوی کہ صنم خانہ ہا شکست
ژناری بتان صنم خانہ دل است ۶۱

یکے کار فرما، یکے کار ساز
نیاید ز محمود کار ایاز ۶۲

ایں خرابات فرنگ است و ز تاثیر مینش
آنچہ مذموم شمارند نماید محمود ۶۳

من بسیمائے غلامان فرّ سلطان دیدہ ام
شعلہ محمود از خام ایاز آید بروں! ۶۴

کسے این معنی نازک نداند جز ایاز اینجا
کہ مہر غزنوی افزوں کند درد ایازی را ۶۵

کافری را پختہ تر ساز و شکستِ سومات
گرئی بتخانہ ہنگامہ محمود نے ۶۶

چہ گویمت کہ چہ بودی چہ کردئی چہ شدی
کہ خوں کند جگرم را ایازی محمود ۶۷

بطرزِ دیگر از مقصود گفتم
جوابِ نامہ محمود گفتم ۶۸

آہ غزنی آں حریم علم و فن مرغزار شیر مردان کہن
دولتِ محمود را زیبا عروس از حنا بندان او دانائے طوس ۶۹
بر مرزارِ سلطان محمود علیہ الرحمۃ:

خیزد از دل نالہ ہا بے اختیار آہ! آں شہرے کہ این جا بود یار
آں دیار و کاخ و کوہ ویرانہ ایست آں شکوہ و فال و فر افسانہ ایست
گنبدے! در طوفِ او چرخ بریں تربتِ سلطان محمود است این!
آنکہ چون کوک لب از کوثرِ بشت گفت در گہوارہ نام او نخست!
برقی سوزاں تنغ بے زہارِ او دشت و در لرزندہ از یلغارِ او
زیر گردوں آیت اللہ رانتش قدسیاں قرآن سرا بر تربتش
شونجی فکر مرا از من ربود تا نبودم در جہاں دیر و زود
رخ نمود از سینہ ام آں آفتاب پردگیہا از فروغش بے حجاب
مہر گردوں از جلالتش در رکوع از شعاعش دوش می گردد طلوع
وارہیدم از جہاں چشم و گوش فاش چوں امروز دیدم صبح دوش
شہر غزنین! یک بہشتِ رنگ و بو آبجو ہا نغمہ خواں در کاخ و کو
حلقہ ہائے او قطار اندر قطار آسماں با قبہ ہائش ہم کنار
نکتہ سخِ طوس را دیدم بیزم لشکرِ محمود را دیدم بزم
آں ہمہ مشتاقی و سوز و سرور در سخن چوں رند بے پروا جسور
تخم اشکے اندراں ویرانہ کاشت گفتگوہا با خدائے خویش داشت
تا نبودم بے خبر از رازِ او سوختم از گرمی آوازِ او ۷۰

شیرشاہ سوری:

نام و لقب: فرید الدین خان شیرشاہ سوری

ولدیت: حسن خان

تاریخ و مقام پیدائش: بہار سہرام

تاریخ و مقام وفات: ۲۲ مئی ۱۵۴۵ء کا نجر اک

وجہ شہرت: سوری افغان خاندان کا بانی، ہندوستان کا حکمران اور جدید موصلاتی نظام کا بانی۔

کلام اقبال میں تذکرہ شیرشاہ سوری:

یہ نکتہ خوب کہا شیرشاہ سوری نے کہ امتیازِ قبائل تمام تر خواری
عزیز ہے انہیں نامِ وزیری و محسود ابھی یہ خلعتِ افغانیت سے ہیں عاری
ہزار پارہ ہے کہسار کی مسلمانی کہ ہر قبیلہ ہے اپنے بتوں کا زناری
وہی حرم ہے وہی اعتبارِ لات و منات خدا نصیب کرے تجھ کو ضربتِ کاری! ^۲

درفن تعمیر مردانِ آزاد

یک زمان با رفتگان صحبت گزین صنعتِ آزاد مرداں ہم بہ ہیں
خیز و کار ایک و سوری نگر وانما چشمے اگر داری جگر
خولیش را از خود بروں آورده اند این چنین خود را تماشا کرده اند
سنگ ہا با سنگ ہا پیوستہ اند روزگارے را بآنے بستہ اند
دیدن او پختہ تر سازد ترا در جہاں دیگر اندازد ترا
نقش سوئے نقشگر می آورد از ضمیر او خبر می آورد
ہمت مردانہ و طبع بلند در دل سنگ این دو لعل ارجمند
سجدہ گاہ کیست این از من پرس بے خبر! رودادِ جاں از تن پرس
وائے من از خویشتن اندر حجاب از فراتِ زندگی ناخوردہ آب
وائے من از بیخ و بن برکنده از مقامِ خولیش دور اقلندہ
محکمی ہا از یقین محکم است وائے من شاخِ یقینم بے نم است
درمن آل نیروے الا اللہ نیست سجدہ ام شایان این درگاہ نیست ^۳

اقبالیات ۵۷:۱— جنوری- مارچ ۲۰۱۶ء ڈاکٹر عبدالرؤف رفیقی- کلام اقبال میں بعض مشاہیر افاغنے کا تذکرہ

۸- حضرت داتا گنج بخش علی ہجویری:

نام و کنیت: شیخ علی ہجویری ابو الحسن الجلابی الغزنوی ثم الہجویری

ولدیت: عثمان ابن علی یا بوعلی

تاریخ و مقام پیدائش: ۴۰۰ھ/ ۱۰۱۰ء، حدود ہجویر غزنی

تاریخ و مقام وفات: ۴۵۶ھ یا ۴۶۳ھ، حدود دلاہور

آثار:

- ۱- کشف المحجوب-
- ۲- دیوان-
- ۳- منہاج الدین-
- ۴- اہل صفہ-
- ۵- منصور حلاج-
- ۶- رسالہ اسرار الخرق والمؤمنات-
- ۷- کتاب فنا و بقا-
- ۸- کتاب الابیان لاهل العیان-^۴
- ۹- بحر القلوب-
- ۱۰- الرعاية الحقوق اللہ-

کلام اقبال میں علی ہجویری کا تذکرہ:

حکایت نوجوانے از مروکہ پیش حضرت سید مخدوم علی ہجویری آمدہ از ستم اعدا فریاد کرد

سید ہجویر مخدوم ام
مرقد او پیر سنجر را حرم
بندہائے کوسار آساں گسینت
در زمین ہند تخم سجدہ ریخت
عہد فاروق از جمالش تازہ شد
حق زحرف او بلند آوازہ شد
پاسبان عزت ام الکتاب

از نگاہش خانہ باطل خراب
 خاک پنجاب از دم او زندہ گشت
 صبح ما از مہر او تابندہ گشت
 عاشق و ہم قاصد طیار عشق
 از جنبش آشکار اسرار عشق
 داستانے از کمالش سرکنم
 گلشنے در غنچہ مضمہر کنم
 نوجوانے قاتمش بالا چو سرو
 وارد لاہور شد از شہر مرو
 رفت پیش سید والا جناب
 تار باید ظلمتش را آفتاب
 گفت محصورِ صفِ اعدا تم
 در میان سناہا مینا تم
 با من آموز اے شہہ گردوں مکان
 زندگی کردن میان دشمنان
 پیر دانائے کہ در ذاتش جمال
 بستہ پیالِ محبت با جلال
 گفت اے نامحرم از راہ حیات
 غافل از انجام و آغاز حیات
 فارغ از اندیشہ اغیار شو
 قوت خوابیدہ بیدار شو
 سنگ چوں بر خود گمان شیشہ کرد
 شیشہ گردید و شکستن پیشہ کرد
 ناتوان خود را اگر رہو شمرد
 نقد جان خویش با رہزن سپرد
 تا کجا خود را شماری ماء و طین

از گلِ خود شعلہ طور آفریں
 بہ عزیزاں سرگرداں بودن چرا
 شکوہ سنج دشمنان بودن چرا
 راست میگویم عدو ہم یار تست
 ہستی او رونق بازار تست
 ہر کہ دانائے مقاماتِ خودی است
 فضلِ حق داند اگر دشمن قوی است
 کشتِ انسان را عدو باشد سحاب
 ممکناتش را بر انگیزد زخواب
 سنگِ رہ گردد فسانِ تیغِ عزم
 قطعِ منزل امتحانِ تیغِ عزم
 مثلِ حیواں خوردن آسودن چه سود
 گر بخود محکم نہ بودن چه سود
 خویش را چون از خودی محکم کنی
 تو اگر خواهی جہاں برہم کنی
 گر فنا خواهی از خود آزاد شو
 گر بقا خواهی بخود آباد شو
 چیست مردن از خودی غافل شدن
 توچہ پنداری فراقِ جان و تن؟
 در خودی کن صورتِ یوسف مقام
 از اسیری تا شہنشاہی خرام
 از خودی اندیش و مردِ کار شو
 مردِ حق شو حاصلِ اسرار شو
 شرحِ راز از داستاںہا می کنم
 غنچہ از زورِ نفسِ وای کنم
 ”خوشتر آن باشد کہ سرّ دلبران
 گفته آید در حدیثِ دیگران“، ۵۷

امام فخر الدین رازی:

نام، کنیت و لقب: محمد ابو عبد اللہ ابو الفضل فخر الدین الرازی

ولدیت: ابو القاسم ضیاء الدین

تاریخ و مقام پیدائش: ۲۵ رمضان ۵۴۳ھ یا ۵۴۴ھ بمقام رے

تاریخ و مقام وفات: ۶۰۶ھ ق بمقام ہرات ۶۷۶ھ

آثار:

- ۱- تفسیر کبیر (مفتاح الغیب)۔
- ۲- اسرار التنزیل و انوار التاویل۔
- ۳- تفسیر سورة الفاتحه۔
- ۴- تفسیر سورة البقرہ۔
- ۵- تفسیر سورة الاخلاص۔
- ۶- لوامع البنات۔
- ۷- محصل۔
- ۸- معالم اصول الدین۔
- ۹- الاربعین فی اصول الدین۔
- ۱۰- الحمنین فی اصول الدین۔
- ۱۱- نہایة العقول۔
- ۱۲- کتاب القضاء والقدر۔
- ۱۳- اساس التقدیس۔
- ۱۴- لطائف الغیاثیہ۔
- ۱۵- عصمة الانبیاء۔
- ۱۶- مطالب العالیہ۔
- ۱۷- رسالہ فی النبوت۔
- ۱۸- الریاض المؤمنة۔
- ۱۹- کتاب الملل والنحل۔

۲۰- عقیل الحق -

۲۱- کتاب الزیدہ وغیرہ آثار کی تعداد ۸۰- ۷۷

کلام اقبال میں امام رازیؒ کا تذکرہ:

اسی کشمکش میں گزریں مری زندگی کی راتیں
کبھی سوز و سازِ رومی کبھی پیچ و تابِ رازی! ^{۷۸}

علاجِ ضعفِ یقین ان سے ہو نہیں سکتا
غریب اگرچہ ہیں رازی کے نکتہ ہائے دقیق! ^{۷۹}

عطار ہو رومی ہو رازی ہو غزالی ہو
کچھ ہاتھ نہیں آتا بے آہِ سحر گاہی! ^{۸۰}

نے مہرہ باقی، نے مہرہ بازی
جیتا ہے رومی ہارا ہے رازی! ^{۸۱}

تیرے ضمیر پہ جب تک نہ ہو نزولِ کتاب
گرہ کشا ہے نہ رازی نہ صاحبِ کشف! ^{۸۲}

جمالِ عشق و مستی نے نوازی
جلالِ عشق و مستی بے نیازی
کمالِ عشق و مستی ظرفِ حیدر
زوالِ عشق و مستی حرفِ رازی! ^{۸۳}

ذوقِ جعفر، کاوشِ رازی نماںد
آبروئے ملتِ تازی نماںد ^{۸۴}

ز رازی معنی قرآنِ چہ پرسے؟
ضمیرِ ما بآتشِ دلیل است

خرد آتش فروزد، دل بسوزد
ہمیں تفسیرِ نمرود و خلیل است ^{۵۵}

بہر نرنے کہ ایں کالا بگیر سودمند افتد
بزورِ بازوئے حیدرُ بدہ ادراکِ رازی را ^{۵۶}

دراں عالم کہ جزو از کل فزون است
قیاسِ رازی و طوسی جنوں است ^{۵۷}

ترسم کہ توے دانی زورق بسراب اندر
زادی بہ حجاب اندر میری بہ حجاب اندر
چوں سرمہٗ رازی را از دیدہ فرو شستم
تقدیرِ امم دیدم پنہاں بکتاب اندر ^{۵۸}

ز رازی حکمتِ قرآن پیاموز
چراغے از چراغِ او برافروز
ولے ایں نکتہ را از من فراگیر
کہ نتواں زیستن بے مستی و سوز ^{۵۹}

خرد بیگانہٗ ذوقِ یقین است
قمارِ علم و حکمت بد نشین است
دو صد بو حامد و رازی نیزد
بنادانے کہ چشمش راہ بین است ^{۶۰}

محمد نور الدین جامی:

نام: محمد نور الدین عبدالرحمن جامی

ولدیت: نظام الدین احمد دشتی بن شمس الدین محمد

تاریخ و مقامِ پیدائش: ۲۳ شعبان ۸۱۷ھ خرجرد جام (خراسان)

تاریخ و مقامِ وفات: ۱۸ محرم الحرام ۸۹۸ھ/ ۹ نومبر ۱۴۹۲ء ہرات

آثار:

- ۱- ہفت اورنگ جامی
 - ۲- شواہد نبوت
 - ۳- اشعة اللمعات
 - ۴- شرح فصوص الحکم
 - ۵- لوامع
 - ۶- لوائح
 - ۷- مناقب خواجه عبد اللہ انصاری
 - ۸- شرح لا الہ الا اللہ
 - ۹- تحفة الاحرار
 - ۱۰- سبحة الاحرار
 - ۱۱- رسالہ کبیر
 - ۱۲- نفحات الانس
- آثار کی تعداد ۳۹ بتائی جاتی ہے۔^{۹۱}

کلام اقبال میں تذکرہ مولانا جامی:

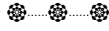
نایاب نہیں متاع گفتار
صد انوری و ہزار جامی^{۹۲}

خاکِ یثرب از دو عالم خوشتر است
اے خنک شہرے کہ آنجا دلبر است
کشتہ انداز ملا جامیم
نظم و نثر او علاج خامیم
شعر لب ریز معانی گفته است
در ثنائے خواجه گوہر خفته است
”دنیہ“ کونین را دیباچہ اوست
جملہ عالم بندگان و خواجه اوست“^{۹۳}

گے شعرِ عراقی را بخوانم
گے جامی زند آتش بجانم
ندانم گرچہ آہنگِ عرب را
شریکِ نغمہ ہاے ساربانم^{۹۴}

اقبالیات ۵۷: ۱— جنوری- مارچ ۲۰۱۶ء ڈاکٹر عبدالرؤف رفیقی- کلام اقبال میں بعض مشاہیرِ افغانہ کا تذکرہ

مرا از منطق آید بوے خامی
دلیل او دلیل ناتمامی!
برویم بستہ درہا را کشاید
دو بیت از پیرِ رومی یا ز جامی^{۹۵}



حوالہ جات و حواشی

- ۱- ڈاکٹر عبدالرؤف رفیقی، بشکرستان روہ، ادارہ تحقیقات و کتور رفیقی، کاسی روڈ کوئٹہ، ۲۰۱۰ء، ص ۱۳-۱۷۔
- ۲- علامہ محمد اقبال، جاوید نامہ، شیخ غلام علی اینڈ سنز، لاہور، یازدہم، اگست ۱۹۸۶ء، ص ۱۷۲۔
- ۳- ایضاً، ص ۱۷۶۔
- ۴- ایضاً، ص ۱۷۷-۱۷۸۔
- ۵- علامہ محمد اقبال، مثنوی پس چہ باید کرد اے اقوامِ مشرق مع مسافر، شیخ غلام علی اینڈ سنز، لاہور، طبع نہم، ۱۹۸۵ء، ص ۷۹-۸۰۔
- ۶- ایضاً، ص ۸۱۔
- ۷- پروفیسر ڈاکٹر محمد ریاض، مکتوبات و خطبات رومی، اقبال اکادمی پاکستان، لاہور، ۱۹۸۸ء، ص ۱۔
- ۸- دائرۃ المعارف اسلامیہ، دانش گاہ پنجاب، لاہور، ۱۹۷۱ء، جلد ۷، ص ۳۲۳-۳۲۷۔
- ۹- علامہ محمد اقبال، بانگِ درا، شیخ غلام علی اینڈ سنز، لاہور، ۱۹۸۹ء، ص ۲۶۴۔
- ۱۰- علامہ محمد اقبال، بالِ جبریل، شیخ غلام علی اینڈ سنز، لاہور، ۱۹۹۱ء، ص ۱۱۔
- ۱۱- ایضاً، ص ۱۷۔
- ۱۲- ایضاً، ص ۲۸۔
- ۱۳- ایضاً، ص ۳۹۔
- ۱۴- ایضاً، ص ۵۶۔
- ۱۵- ایضاً، ص ۶۷۔
- ۱۶- ایضاً، ص ۷۱۔
- ۱۷- ایضاً، ص ۱۳۴-۱۳۲۔
- ۱۸- ایضاً، ص ۱۴۸-۱۴۹۔
- ۱۹- علامہ محمد اقبال، اسرارِ خودی، شیخ غلام علی اینڈ سنز، لاہور، طبع چہارم، ۱۹۹۰ء، ص ۹۔
- ۲۰- ایضاً، ص ۱۱۔
- ۲۱- علامہ محمد اقبال، رموزِ بیخودی، شیخ غلام علی اینڈ سنز، لاہور، طبع چہارم، ۱۹۹۰ء، ص ۱۳۱۔

- اقبالیات ۵۷:۱— جنوری- مارچ ۲۰۱۶ء ڈاکٹر عبدالرؤف رفیقی- کلام اقبال میں بعض مشاہیر افغانہ کا تذکرہ
- ۲۲- علامہ محمد اقبال، پیام مشرق، شیخ غلام علی اینڈ سنز، لاہور، نوزدہم، ۱۹۸۹ء، ص ۲۰۔
- ۲۳- ایضاً، ۱۰۶۔
- ۲۴- علامہ محمد اقبال، زیور عجم، شیخ غلام علی اینڈ سنز، لاہور، یازدہم، ۱۹۸۹ء، ص ۱۷۵۔
- ۲۵- ایضاً، ص ۱۸۵۔
- ۲۶- علامہ محمد اقبال، جاوید نامہ، ص ۱۹۔
- ۲۷- ایضاً، ص ۴۳۔
- ۲۸- علامہ محمد اقبال، مثنوی پس چہ باید کرد اے اقوام شرق، ص ۷۔
- ۲۹- ایضاً، ص ۲۹۔
- ۳۰- علامہ محمد اقبال، ارمغان حجاز، شیخ غلام علی اینڈ سنز، لاہور، طبع پانزدہم، ۱۹۹۱ء، فارسی، ص ۱۵۔
- ۳۱- ایضاً، ص ۵۶۔
- ۳۲- دکتور سعید افغانی، د شرق نابغہ، پشتو، وزارت اطلاعات و کلتور، بیہقی کتاب خپر و لو مؤسسہ، کابل، ۱۳۵۵ھ ش، ص ۲۱۷-۲۲۱۔
- ۳۳- علامہ محمد اقبال، جاوید نامہ، ص ۶۰۔
- ۳۴- ایضاً، ص ۶۱۔
- ۳۵- ایضاً، ص ۶۳۔
- ۳۶- دائرۃ المعارف اسلامیہ، دانش گاہ پنجاب، لاہور، ۱۹۷۲ء، جلد ۱۱، ص ۳۱۴-۳۱۷۔
- ۳۷- محمد حسین نہفت (مرتب)، گزیدہ اشعار سنائی، وزارت اطلاعات و کلتور، مؤسسہ نشرات بیہقی، کابل، ۱۳۵۶ھ ش، ص ۳۰-۳۱۔
- ۳۸- بہاء الدین اورنگ، یادنامہ اقبال، خانہ فرہنگ ایران، لاہور، ۱۳۵۷ھ ش، ص ۷۵۔
- ۳۹- علی اصغر بشیر (مرتب)، کلیات اشعار حکیم سنائی غزنوی، وزارت اطلاعات و کلتور، مؤسسہ نشرات بیہقی، کابل، ۱۳۵۶ھ ش، ص ۲۹۷-۲۹۹۔
- ۴۰- علامہ محمد اقبال، بال جبریل، ص ۲۲-۲۶۔
- ۴۱- علامہ محمد اقبال، مثنوی مسافر، ص ۶۶-۷۶۔
- ۴۲- علامہ محمد اقبال، ارمغان حجاز (فارسی)، ص ۱۵۔
- ۴۳- ایضاً، ص ۷۸۔
- ۴۴- خوشحال خان، د خوشحال خان خٹک کلیات، د افغانستان د علومواکادمی، کابل، ۱۳۵۸ھ ش، جلد اول، ص ۲۹-۳۵۔
- ۴۵- علامہ محمد اقبال، بال جبریل، ص ۱۵۴۔
- ۴۶- علامہ محمد اقبال، جاوید نامہ، ص ۱۷۷۔
- ۴۷- استاد خلیل اللہ خلیلی، سلطنت غزنویان، مطبع عمومی، کابل، ۱۳۳۳ھ ش، ص ۲۰ و ۱۱۔
- ۴۸- علامہ محمد اقبال، بانگ درا، ص ۱۲۹۔

اقبالیات ۵۷:۱— جنوری۔ مارچ ۲۰۱۶ء

ڈاکٹر عبدالرؤف رفیقی۔ کلام اقبال میں بعض مشاہیر افاغنے کا تذکرہ

- ۴۹۔ ایضاً، ص ۱۶۵۔
- ۵۰۔ ایضاً، ص ۱۷۶۔
- ۵۱۔ ایضاً، ص ۲۶۱۔
- ۵۲۔ علامہ محمد اقبال، بالِ جبریل، ص ۸۲۔
- ۵۳۔ ایضاً، ص ۱۱۲۔
- ۵۴۔ ایضاً، ص ۱۲۸۔
- ۵۵۔ ایضاً، ص ۱۳۶۔
- ۵۶۔ علامہ محمد اقبال، اسرارِ خودی، ص ۳۷۔
- ۵۷۔ ایضاً، ص ۶۹۔
- ۵۸۔ علامہ محمد اقبال، رموزِ بیخودی، ص ۱۱۶۔
- ۵۹۔ علامہ محمد اقبال، پیامِ مشرق، ص ۱۴۹۔
- ۶۰۔ ایضاً، ص ۱۵۰۔
- ۶۱۔ ایضاً، ص ۱۷۲۔
- ۶۲۔ ایضاً، ص ۲۰۴۔
- ۶۳۔ ایضاً، ص ۲۱۳۔
- ۶۴۔ علامہ محمد اقبال، زبورِ عجم، ص ۷۳۔
- ۶۵۔ ایضاً، ص ۱۰۴۔
- ۶۶۔ ایضاً، ص ۱۱۰۔
- ۶۷۔ ایضاً، ص ۱۱۸۔
- ۶۸۔ ایضاً، ص ۱۳۵۔
- ۶۹۔ علامہ محمد اقبال، مثنوی مسافر، ص ۶۶۔
- ۷۰۔ ایضاً، ص ۷۱-۷۲۔
- ۷۱۔ دائرۃ المعارف اسلامیہ، جلد ۱۱، ص ۸۸۰-۸۸۱۔
- ۷۲۔ علامہ محمد اقبال، ضربِ کلیم، شیخ غلام علی اینڈ سنز، لاہور، ۱۹۹۲ء، ص ۱۷۷۔
- ۷۳۔ علامہ محمد اقبال، زبورِ عجم، ص ۱۹۳-۱۹۴۔
- ۷۴۔ دائرۃ المعارف اسلامیہ، جلد ۹، ص ۹۱-۹۶۔
- ۷۵۔ علامہ محمد اقبال، اسرارِ خودی، ص ۵۳ تا ۵۱۔
- ۷۶۔ عبدالسلام ندوی، حکمائے اسلام، جلد ۲، پبشئل بک فاؤنڈیشن، اسلام آباد، ۱۹۸۹ء، جلد دوم، ص ۲۰۹-۲۱۳۔
- ۷۷۔ عبدالسلام ندوی، امامِ رازی، پبشئل بک فاؤنڈیشن، اسلام آباد، ۱۹۹۳ء، ص ۲۷-۴۳۔
- ۷۸۔ علامہ محمد اقبال، بالِ جبریل، ص ۱۷۔
- ۷۹۔ ایضاً، ص ۳۴۔

اقبالیات ۵۷:۱— جنوری۔ مارچ ۲۰۱۶ء

ڈاکٹر عبدالرؤف رفیقی۔ کلام اقبال میں بعض مشاہیرِ افغانہ کا تذکرہ

- ۸۰۔ ایضاً، ص ۵۶۔
۸۱۔ ایضاً، ص ۷۱۔
۸۲۔ ایضاً، ص ۷۸۔
۸۳۔ ایضاً، ص ۸۳۔
۸۴۔ علامہ محمد اقبال، رموزِ بیخودی، ص ۱۲۵۔
۸۵۔ علامہ محمد اقبال، پیامِ مشرق، ص ۳۲۔
۸۶۔ علامہ محمد اقبال، زبورِ عجم، ص ۱۰۴۔
۸۷۔ ایضاً، ص ۱۵۶۔
۸۸۔ علامہ محمد اقبال، جاوید نامہ، ص ۴۲۔
۸۹۔ علامہ محمد اقبال، ارمغانِ حجازِ فارسی، ص ۶۹۔
۹۰۔ ایضاً، ص ۱۳۷۔
۹۱۔ دائرۃ المعارف اسلامیہ، جلد ۷، ص ۵۸-۶۱۔
۹۲۔ علامہ محمد اقبال، ضربِ کلیم، ص ۸۸۔
۹۳۔ علامہ محمد اقبال، اسرارِ خودی، ص ۲۱۔
۹۴۔ علامہ محمد اقبال، ارمغانِ حجازِ فارسی، ص ۲۸۰۔
۹۵۔ ایضاً، ص ۱۳۲۰۔

